2023/TDC(CBCS)/ODD/SEM/
HINDSE–501T (A/B)/223

TDC (CBCS) Odd Semester Exam., 2023

HINDI

(5th Semester)

Course No. : HINDSE–501T

Full Marks : 70
Pass Marks : 28

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Honours students will answer Option—A and Pass students will answer Option—B

OPTION—A

(For Honours Students)

(साहित्यकार विशेष : कबीरदास)

विभाग—क

प्रत्येक इकाई में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर देते हुए कुल **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2×10=20

इकाई—I

1. 'ज्ञानमार्गी शाखा' का अर्थ लिखिए।

2. 'बीजक' के भागों के नाम लिखिए।

3. कबीर के अनुसार 'पंचमकार' क्या है?

इकाई—II

4. "निर्गुण राम जपहुँ रे भाई" का आशय स्पष्ट कीजिए।

5. कबीर के राम कौन हैं?

6. 'साखी' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

इकाई—III

7. कबीर ने किस ब्रह्म की उपासना की बात कही है?

8. 'अप्रस्तुत विधान' क्या है?

9. "हरि जननी मैं बालक तोरा" का भाव स्पष्ट कीजिए।

इकाई—IV

10. कबीर के अनुसार सतगुरु कैसा होना चाहिए?

11. "जतन बिन मृगनि खेत उजारे" का आशय बताइए।

12. निर्गुण भक्ति की दोनों शाखाओं के नाम लिखिए।

इकाई—V

13. "एक अचंभा देखा रे भाई" —यहाँ किस 'अचंभा' की बात कही गई है?

14. कबीर के गुरु कौन थे?

15. अद्वैतवाद का अर्थ बताइए।

विभाग—ख

प्रत्येक इकाई में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर देते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 10×5=50

इकाई—I

16. निर्गुण ज्ञानमार्गी कवि के रूप में कबीर का मूल्यांकन कीजिए।

17. समाज सुधारक के रूप में कबीर का परिचय दीजिए।

इकाई—II

18. कबीर की रहस्य-भावना पर प्रकाश डालिए।

19. कबीर की भाषागत विशेषताएँ लिखिए।

इकाई—III

20. कबीर कीं दार्शनिक चेतना पर प्रकाश डालिए।

21. कबीर की अभिव्यंजना शैली को स्पष्ट कीजिए।

इकाई—IV

22. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

सतगुर की महिमा, अनँत, अनँत किया उपगार।
लोचन अनँत उघाड़िया, अनँत दिखावण हार।।
राम नाम के पटतरे, देबे कौ कछु नाहिं।
क्या ले गुर सन्तोषिए, हौंस रही मन माहिं।।

23. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

जाका गुर भी अँधला, चेला खरा निरंध।
अंधै अंधा ठेलिया, दून्यूं कूप पडंत।।
नां गुर मिल्या न सिपभया, लालच खेल्या डाव।
दून्यूं बूड़े धार मैं, चढ़ि पायर की नाव।।

इकाई—V

24. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

दुलहनी गावहू मंगलाचार।
हम घरि आये हो राजा राम भरतार।
तन रत करि मैं मन रत करि हूँ, पंचतत बराती।
राम देव मौरै पाहुनै आये, मैं जीवन मैं माती॥

25. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

एक अचंभा देखा रे भाई ठाढ़ा सिंध चरावै गाई।
पहलैं पूत पीछैं भई माइ, चेला कै गुर लागै पाई।
जल की मछली तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई मुरगै खाई।
बैलहि डारि गूंनि घरि आई, कुत्ता कंलै गई बिलाई॥

OPTION—B

(For Pass Students)

(छायावादोत्तर हिन्दी कविता)

विभाग—क

प्रत्येक इकाई में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर देते हुए कुल **बीस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 1×20=20

इकाई—I

1. 'पथ की पहचान' किस कवि की रचना है?
2. दिनकर किस काल के कवि हैं?
3. 'गीत-अगीत' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?
4. "बैठा शुक्र उस घनी डाल पर" किस कविता की पंक्ति है?
5. हरिवंश राय 'बच्चन' किस काव्यधारा के कवि हैं?

इकाई—II

6. केदारनाथ अग्रवाल किस काव्यधारा के कवि हैं?
7. 'पक्षी दिन' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?
8. "हवा में उड़ती पताकाएँ अनेक।" यह किस कविता का अंश है?
9. केदारनाथ अग्रवाल पेशे से क्या थे?
10. "भूला तन-मन गेह-डगरिया" —यहाँ प्रयुक्त 'डगरिया' शब्द का अर्थ बताइए।

इकाई—III

11. 'गाँव' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?

12. 'पंद्रह अगस्त' शीर्षक कविता किस ऐतिहासिक घटना पर आधारित है?

13. "हम राही, राहों के अन्वेषी हैं।" यह नारा किस काव्यधारा से संबंधित है?

14. भवानी प्रसाद मिश्र किस काव्यधारा के कवि हैं?

15. 'मंगल वर्षा' शीर्षक कविता के कवि कौन हैं?

इकाई—IV

16. 'सौंदर्य बोध' कविता के कवि कौन हैं?

17. 'प्रौढ़ शिक्षा' का क्या अर्थ है?

18. 'विवशता' कविता में किस भाव की प्रधानता है?

19. "मोचीराम के स्वर में विद्रोह है।" सही या गलत लिखिए।

20. 'सुहागिन का गीत' किस कवि की रचना है?

इकाई—V

21. 'मुक्ति' किस कवि की रचना है?

22. अशोक वाजपेयी किस विचारधारा के कवि हैं?

23. 'तोतों से बची पृथ्वी' शीर्षक कविता में 'तोते' किसके प्रतीक हैं?

24. 'विदा का कोई समय नहीं' किस कवि की रचना है?

25. 'मुक्ति' शीर्षक कविता में किसकी मुक्ति की बात कही गई है?

विभाग—ख

प्रत्येक इकाई में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर देते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2×5=10

इकाई—I

26. रामधारी सिंह 'दिनकर' के दो काव्य-ग्रंथों के नाम बताइए।

27. "कब उजाले में मुझे कुछ और भाया,
कब अँधेरे ने तुम्हें मुझ से छिपाया।"
—आशय स्पष्ट कीजिए।

इकाई—II

28. शमशेर बहादुर सिंह की किन्हीं दो काव्य-कृतियों के नाम लिखिए।

29. 'खेत का दृश्य' कविता में कहाँ का चित्रण है?

इकाई—III

30. गिरिजा कुमार माथुर की दो काव्य-कृतियों के नाम लिखिए।

31. "सल्मा-सितारा साँझ होगी
चाँदनी होगी न तपसिनि।"
–भाव स्पष्ट कीजिए।

इकाई—IV

32. कवि धूमिल की दो काव्य-कृतियों के नाम बताइए।

33. 'विवशता' कविता के आधार पर प्रेम में कैसी स्थिति होती है?

इकाई—V

34. 'रोटी' कविता के माध्यम से कवि क्या कहना चाहते हैं?

35. केदारनाथ सिंह की दो काव्य-कृतियों के नाम लिखिए।

विभाग—ग

प्रत्येक इकाई में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर देते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 8×5=40

इकाई—I

36. 'पथ की पहचान' शीर्षक कविता में निहित संदेश को स्पष्ट कीजिए।

37. कवि दिनकर के काव्य के भावपक्ष को अभिव्यक्त कीजिए।

इकाई—II

38. 'बात बोलेगी' शीर्षक कविता के केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।

39. केदारनाथ अग्रवाल की काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

इकाई—III

40. 'पंद्रह अगस्त' शीर्षक कविता के भावपक्ष को स्पष्ट कीजिए।

41. भवानी प्रसाद मिश्र के शिल्प-पक्ष की विवेचना कीजिए।

इकाई—IV

42. कवि धूमिल का साहित्यिक परिचय दीजिए।

43. 'मोचीराम' कविता की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

इकाई—V

44. "अशोक वाजपेयी मूलतः आस्था के कवि हैं।" सिद्ध कीजिए।

45. 'बनारस' कविता का सारांश लिखिए।

★★★